

## Economía Naranja en la Zona Fronteriza: Desafíos y Oportunidades

De acuerdo con Buitrago & Duque (2013), la economía naranja tiene un impacto positivo sobre el crecimiento económico al promover la creatividad y la cultura como motores de desarrollo. La población se beneficia en términos económicos como sociales al fomentar las industrias creativas como un mecanismo de crecimiento. Throsby (2010) respalda esta idea, señalando que el desarrollo de las industrias culturales en regiones subdesarrolladas puede actuar como catalizador del crecimiento económico y social.

En este contexto, a nivel nacional, el sector creativo y cultural ha cobrado creciente importancia. Aunque todavía representa una proporción menor del PIB en comparación con otros sectores, está emergiendo como un generador de empleos y una fuente vital de innovación. Las provincias de la zona fronteriza, con sus patrimonios culturales, tienen un potencial significativo para el desarrollo de actividades económicas y sociales, aunque su explotación ha sido limitada. Esto muestra oportunidades para integrar el potencial creativo del territorio con iniciativas que impulsen el desarrollo, considerando los proyectos turísticos y productivos en curso.

Esta edición del Monitor se presenta la oferta nacional de recursos en el contexto de la economía naranja, destacando específicamente la que se encuentra disponible en la zona fronteriza. Además, se incluyen las intervenciones enmarcadas en **MIFRONTERARD**, que están orientadas a garantizar el desarrollo integral del territorio.

## Oferta cultural Resto del País



1,365  
Bibliotecas



27 Salas de  
cine



27+ Museos



11+ Teatros

## Oferta cultural Zona Fronteriza



18+ Monumentos  
y lugares  
históricos



46+  
Actividades  
culturales



12+ Cavernas y  
artes rupestre



24+ Patrimonio  
gastronómico

## Aspectos generales de la Economía Naranja

La Economía Naranja representa un conjunto de recursos basados en el talento<sup>2</sup> la propiedad intelectual, la conectividad y, por supuesto, la herencia cultural de nuestra región. Esta economía creativa, definida por Howkins (2001), abarca sectores donde el valor de sus bienes y servicios se fundamenta en la propiedad intelectual, como la arquitectura, artes visuales y escénicas, artesanías, cine, diseño, editorial, investigación y desarrollo, juegos y juguetes, moda, música, publicidad, software, TV y radio, y videojuegos.



La economía naranja se fundamenta en sectores donde la producción y distribución de sus bienes y servicios proviene de la creatividad o la propiedad intelectual<sup>3</sup>. Esta economía otorga al talento, intelecto y cultura un espacio que propicie la explotación de las habilidades innatas y adquiridas de los individuos de una sociedad, guiadas por la herencia cultural de su entorno y la tecnología. Esto se traduce en un crecimiento económico general, con la creación de nuevos empleos, el empoderamiento y el bienestar de los ciudadanos. La crisis sanitaria propiciada por la pandemia del COVID-19 demostró la esencialidad de la creatividad para el bienestar y supervivencia de la especie humana. En 2020, las personas encontraron consuelo y resiliencia en el cine, la música, la literatura y la danza, entre otras manifestaciones<sup>4</sup>.

En la República Dominicana, la economía naranja ha tenido un aporte creciente. Según datos del Banco Central y el Ministerio de Cultura, este sector aporta el 1.5% del Producto Interno Bruto y genera medio millón de empleos, lo que equivale al 12.5% de la fuerza laboral dominicana. En 2012, el país exportó aproximadamente US\$198 millones en bienes y servicios de las industrias creativas<sup>5</sup>.

<sup>2</sup> Buitrago, F., & Duque, I. (2023). *La Economía Naranja: Una oportunidad infinita*. Revista del Banco Interamericano de Desarrollo.

<sup>3</sup> Groot, O.J., Dini, M., Gligo, N., Peralta, L. & Rovira, S. (2020). *Economía creativa en la revolución digital: la acción para fortalecer la cadena regional de animación digital en países mesoamericanos*. Santiago: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

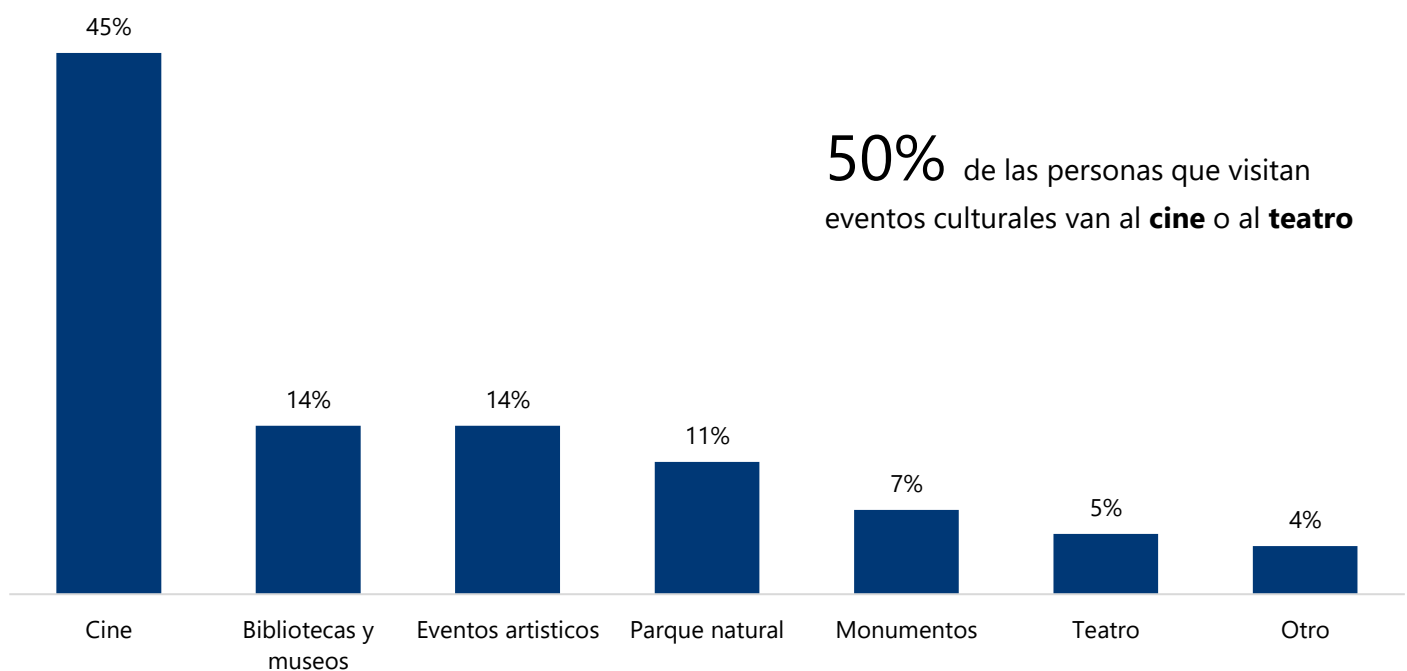
<sup>4</sup> Sanchez, L. A. (2024, abril 1). Conozca cuatro casos de éxito de economía naranja en el país. *Forbes*. Recuperado de <https://forbes.do/estrategia/2024-04-01/conozca-cuatro-casos-de-exito-de-economia-naranja-en-el-pais>

<sup>5</sup> Ministerio de Cultura & Banco Central de la República Dominicana. (2016). *Cuenta Satélite de Cultura: Informe de resultados*. Santo Domingo, República Dominicana

## Oferta de recursos Culturales

A nivel nacional, se percibe el consumo de actividades culturales. La ENGIH (2018) del Banco Central evidencia esta realidad. Según dicha encuesta en promedio, aproximadamente 3% del gasto de los hogares dominicanos está destinado a Recreación y Cultura, proporción cercana a lo destinado en Educación o en Comunicaciones. Además, a partir de la Cuenta Satélite de Cultura (CSC, 2016) <sup>6</sup>, cerca de 1.8 millones de dominicanos de 15 años o más residentes en zonas urbanas asistieron a algún lugar o evento cultural y los mismos gastaron un monto global estimado de RD\$1,675.2 millones de pesos.

### Distribución de visitas a eventos culturales por actividad cultural nacional, 2018



Fuente: Elaborado a partir de los datos de la Dirección General de Cine (DGCINE)

Según la CSC, 1.8 millones de dominicanos formaron parte de alguna actividad cultural. El 50% de estas visitó al cine (45%) y/o al teatro (5%) en primer lugar. En segundo y tercer lugar se encuentran las bibliotecas y los museos, seguido por eventos artísticos como conciertos o manifestaciones. En cuanto a los parques naturales, el 11% reportó visitarlos.

<sup>6</sup> Ver cita 5.

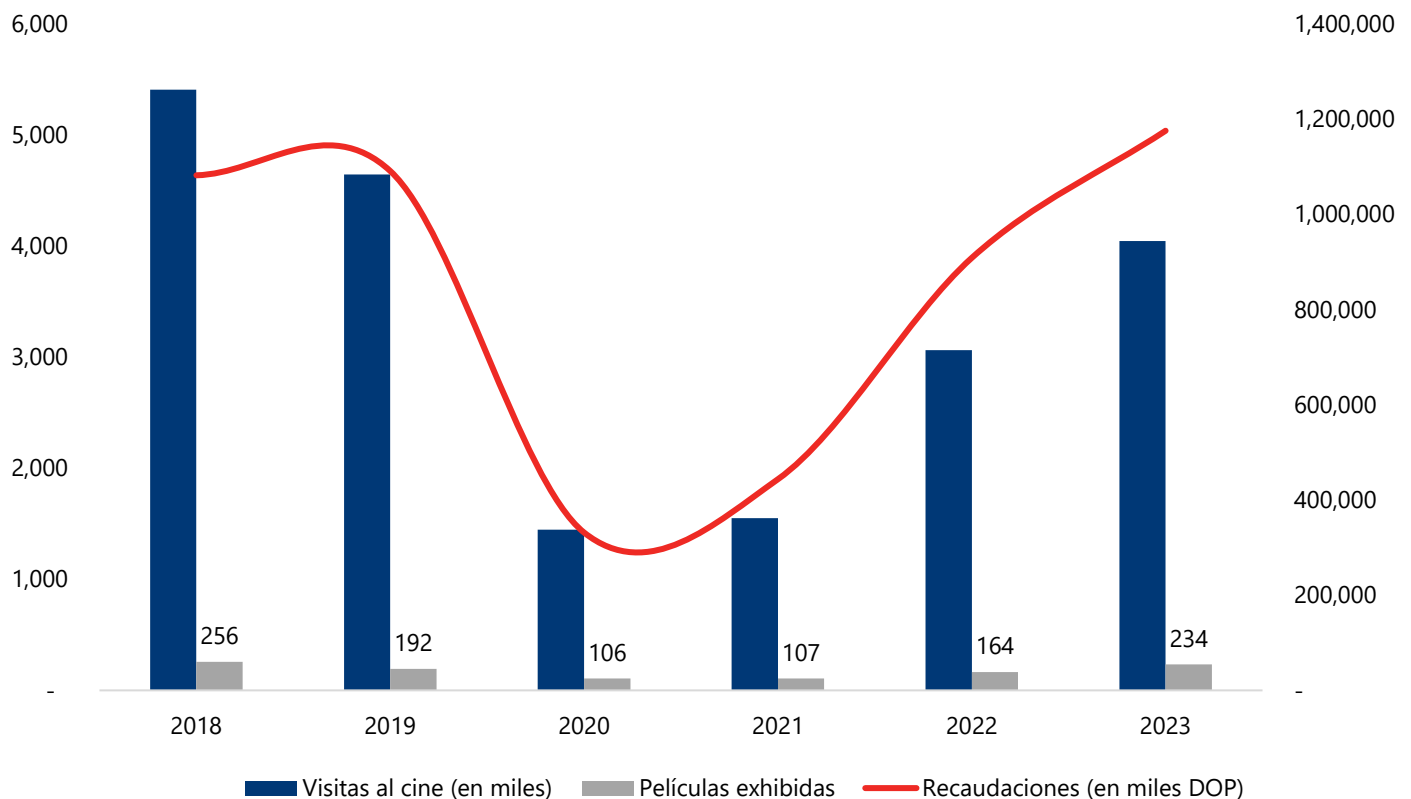
## Cine

A 2023, la Dirección General de Cine (DGCINE) reportó la existencia de 27 complejos de cine y 193 pantallas distribuidas en 9 provincias de la República Dominicana. Esta oferta cultural presenta una concentración en ciertas demarcaciones:

Santo Domingo, Distrito Nacional y Santiago: Estas tres provincias concentran el 65% de los complejos de cine y tres de cada cuatro pantallas del país<sup>23</sup> provincias del territorio nacional, incluyendo las 7 provincias de la zona fronteriza, a la fecha no tienen acceso a una oferta cultural cinematográfica.

El cine es una fuente de ingresos para el país. Desde 2018 hasta 2023, las visitas al cine han disminuido significativamente, al igual que las recaudaciones y las exhibiciones de películas. El mayor declive ocurrió entre 2019 y 2020 debido a la pandemia de COVID-19, con una caída de 4.6 millones de visitas a 1.4 millones. Aunque en 2023 la cantidad de películas exhibidas se acercó a la de 2018, las recaudaciones y las visitas se mantuvieron por debajo de los niveles anteriores.

**Distribución anual de visitas a las salas de cine y los ingresos recaudados a nivel nacional, 2018**



Fuente: elaborado a partir de los datos de la Dirección General de Cine (DGCINE)

La zona fronteriza no cuenta con ninguna pantalla de cine en su territorio. Esta carencia significa que los habitantes de estas áreas están privados de una forma vital de entretenimiento y educación visual,



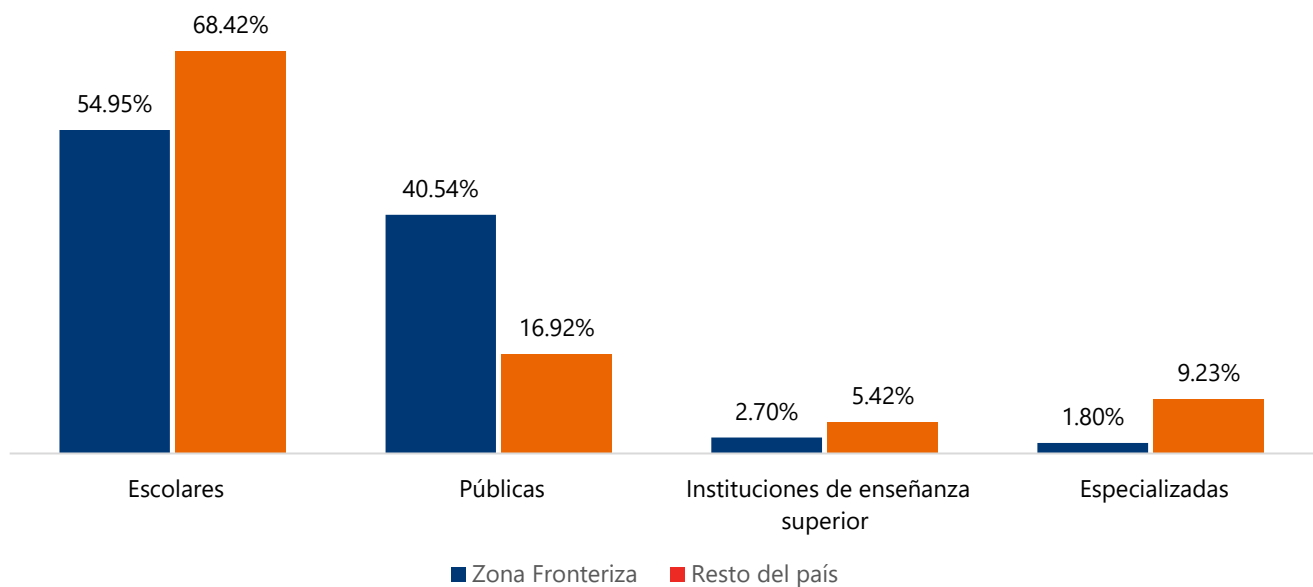
y la preferida por un promedio del 45% de dominicanos que disfrutaban actividades culturales, lo que limita su acceso a contenidos culturales y educativos diversos. La ausencia de cines en la zona fronteriza resalta una disparidad significativa en la distribución de recursos culturales, posiblemente afectando la calidad de vida y el desarrollo cultural de sus habitantes.

La carencia de espacios adecuados para la realización de actividades culturales en la zona fronteriza constituye un desafío significativo en la oferta disponible para el desarrollo cultural y social. Espacios como el Casino de Jimaní y otros centros culturales actualmente están siendo gestionados de forma privada pudiendo ser transferidos a la administración de las gobernaciones locales para optimizar su operación y asegurar una oferta cultural continua en alianza con otras instituciones vinculadas a las ofertas culturales como el Ministerio de Cultura.

### Bibliotecas

Las bibliotecas son esenciales para el fomento de la cultura, el aprendizaje continuo, la inclusión y son agentes esenciales para la paz y el bienestar<sup>7</sup>. Además, Guinchat y Menou (1992) afirman que en los países en desarrollo las bibliotecas públicas pueden ser un factor relevante para el desarrollo, dando soporte con la alfabetización y sirviendo como fuente para la información técnica en zonas donde no

**Distribución de bibliotecas por tipología, 2011**



Fuente: 2do Censo Nacional de Bibliotecas, 2009-2011

<sup>7</sup> UNESCO. (2023, abril). *El Manifiesto de las Bibliotecas Públicas actualizado al 2022 genera un impacto mundial y nacional en las bibliotecas públicas*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articles/el-manifiesto-de-las-bibliotecas-publicas-actualizado-al-2022-genera-un-impacto-mundial-y-nacional>

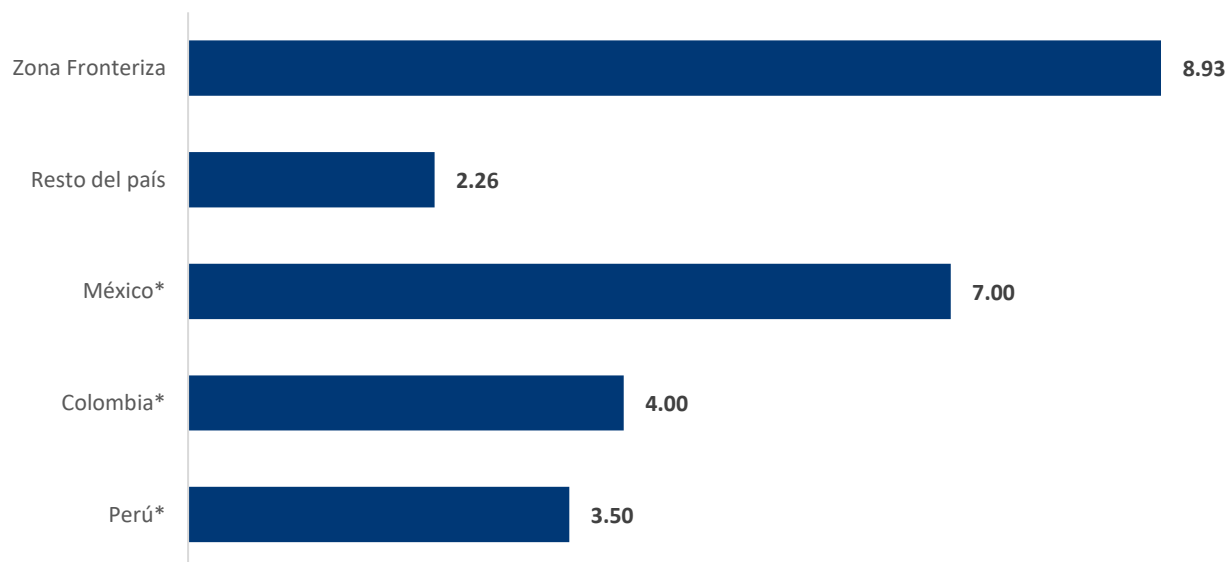
existe otro tipo de infraestructura. Sin embargo, la zona fronteriza enfrenta desafíos significativos en el respecto: El territorio alberga 111 bibliotecas<sup>8</sup>, el 7.52% del total nacional. Además, la distribución de estas bibliotecas evidencian las disparidades de la zona fronteriza con el resto del país, a manera de ejemplo en la zona fronteriza el 40.54% de las bibliotecas son públicas no escolares, mientras en el resto del país solo son el 16.92%. En ambos territorios las bibliotecas escolares son las de mayor relevancia, siendo aproximadamente la mitad en la zona fronteriza y 7 de cada 10 en el resto del país.

En cuanto a las bibliotecas técnicas, solo Monte Cristi posee 2 en la región, representando el 1.80% del total, y en el resto del país, 12 provincias cuentan con al menos 1 y representan el 9.23% del total de bibliotecas.

Dentro de la zona fronteriza, Santiago Rodríguez cuenta con 5 bibliotecas, el 4.5% de la región, seguido por Pedernales. En contraste, Monte Cristi se destaca como la provincia con mayor proporción (27.93%) de bibliotecas en la zona fronteriza, concentrando una de cada cuatro bibliotecas de la zona.

Al observar el índice de bibliotecas públicas por cada 100,000 habitantes se destaca que la zona fronteriza cuenta con una densidad de bibliotecas de 8.93 contra 2.26 por cada 100,000 habitantes en el resto del país, e incluso mejor que algunos países de la región en al 2011.

### Bibliotecas públicas por cada 100,000 habitantes por región o país



Fuente: 2do Censo Nacional de Bibliotecas, 2009-2011,  
\*Encuesta internacional para Latinoamérica y el Caribe, UNESCO, 2007

<sup>8</sup> 2do. Censo Nacional de Bibliotecas: estudio sobre las bibliotecas dominicanas 2009-2011

La economía naranja, destacada en la industria del cine y bibliotecas, ha demostrado su relevancia económica y cultural en el país. Además de estas actividades, es vital explorar otros recursos de actividades e infraestructuras culturales como monumentos y arquitecturas históricas que complementan la oferta cultural recreativa existente a nivel nacional considerando que, para el territorio fronterizo, la oferta cultural disponible presenta otro enfoque.

## Patrimonio cultural disponible en el territorio

Se observa que la zona fronteriza cuenta con recursos culturales que complementan la oferta nacional de oferta cultural y el desarrollo de la economía naranja a nivel nacional. Estos recursos incluyen patrimonios culturales, que no solo enriquecen la identidad local, sino que también ofrecen oportunidades para la creatividad, el turismo cultural y la revitalización económica en la región fronteriza. El territorio concentra más de 156 patrimonios culturales distribuidos en infraestructuras arquitectónicas e históricas, como actividades artísticas y recreativas.

# Patrimonios culturales de la Zona Fronteriza

Zona Fronteriza 2022



Elaborado por la DPD en base a más de 497 patrimonios naturales y culturales identificados en la zona fronteriza por DPDZF-MEPyD (2022)

El arte rupestre, arquitectónico y los monumentos desempeñan un papel importante en la economía naranja, al ser recursos tangibles que catalizan el desarrollo cultural y económico de las regiones. Estos elementos no solo son representativos del patrimonio histórico y cultural de una comunidad, sino que



también se convierten en atractivos turísticos que pueden dinamizar la economía local. Como señala Throsby (2010), los edificios históricos y los sitios arquitectónicos pueden ser capitales culturales, cuya preservación y promoción contribuyen significativamente al desarrollo económico local. En este sentido, la zona fronteriza cuenta con más de 56 infraestructuras de patrimonios arquitectónicos y arte rupestre, distribuidas entre todas las provincias, principalmente en Montecristi, Dajabón e independencia.

Sumado a esto, se observa la tenencia de patrimonios históricos con un alto valor cultural como las cavernas y artes rupestres disponibles. Estas se concentran en las provincias de Elías piña (3), Pedernales (7) e independencia (1).

Según Deacon (1993), las pinturas rupestres pueden convertirse en atracciones turísticas, generando ingresos y empleo local. Estas obras antiguas atraen a investigadores, estudiantes y turistas, creando una demanda de servicios asociados como guías, alojamiento y transporte.

Adicionalmente, la gastronomía en estas provincias es diversa, influenciada por las tradiciones dominicanas y extranjeras. Platos típicos incluyen el chivo guisado en Pedernales y en Dajabón, que destaca por su sabor único, mientras que Monte Cristi es famoso por su casabe y diversas preparaciones de mariscos en las zonas costeras. Además, en esta región se produce un excelente pescado y mariscos, como el pulpo y el lambí, que son ampliamente apreciados tanto por los residentes como por los visitantes.

La riqueza gastronómica de estas provincias no solo contribuye a la preservación de la cultura, sino que también representa una oportunidad significativa para el desarrollo económico a través del turismo culinario y la exportación de productos locales al desarrollo de las comunidades.

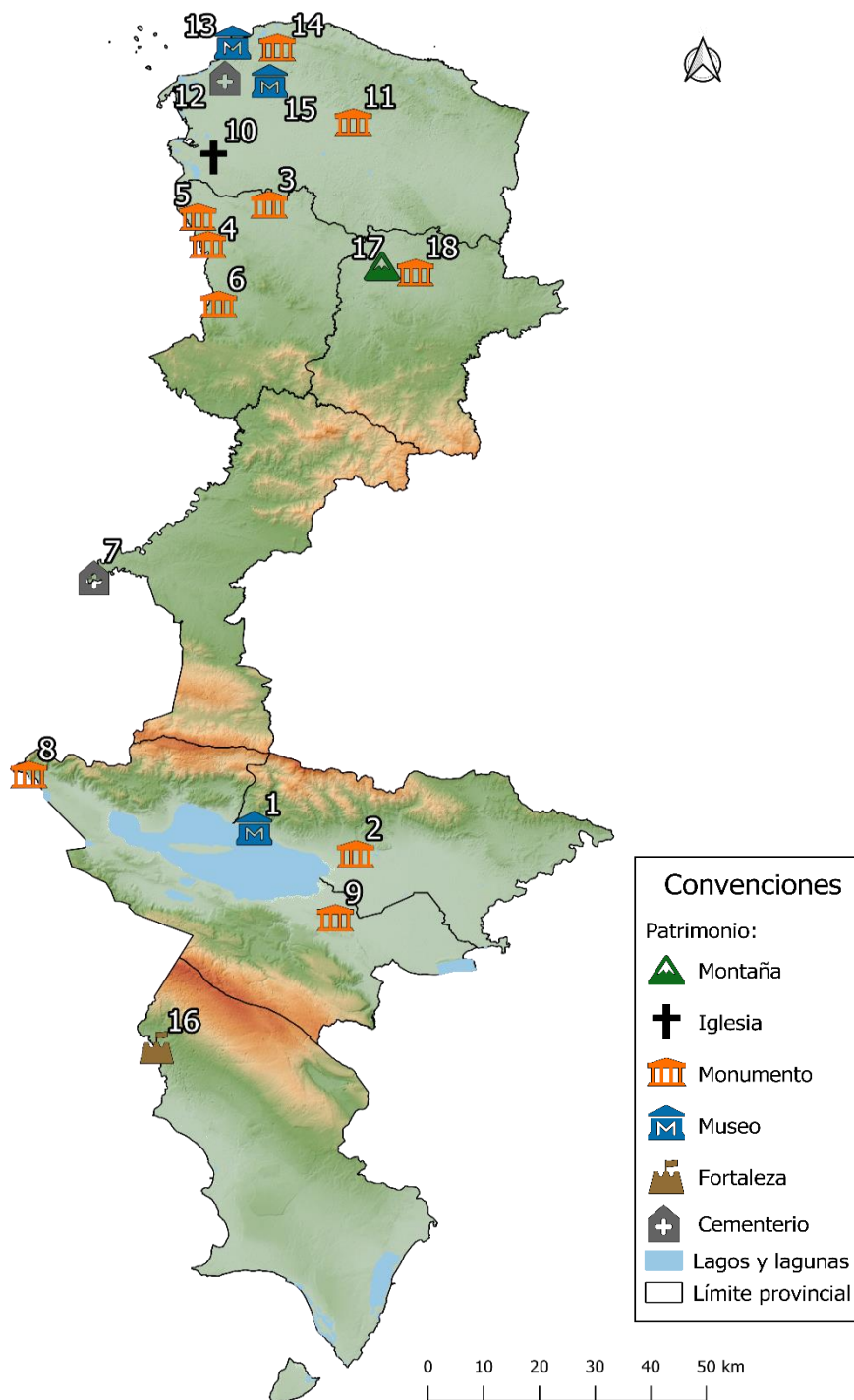
La música y el baile, especialmente el merengue y la bachata, son esenciales en la vida cultural. Las festividades locales, como las fiestas patronales, incluyen danzas tradicionales y música en vivo. Estas actividades no solo preservan la cultura local, sino que también atraen a turistas y promueven la cohesión social.

Actividades recreativas incluyen festivales de música, eventos deportivos y celebraciones comunitarias que reflejan la vibrante cultura local. Estos eventos son plataformas para el desarrollo económico, proporcionando empleo y generando ingresos a través del turismo.





**Mapa 1. Patrimonios culturales arquitectónicos y naturales identificados (2022)**



**Tabla 1. Patrimonios culturales identificados geográficamente**

1	Museo Rural Los Ríos
2	Monumento a los Padres de la Patria
3	Monumento a la batalla de Sabana Larga
4	Monumento a la Batalla de Beller
5	Arco de Triunfo
6	Monumento a los Héroes de la Restauración de Capotillo
7	Cementerio Colonial (francés)
8	Las Lajas Tierra Nueva
9	Monumento Cacique Enriquillo
10	Iglesia Copey
11	Arco del Triunfo
12	Cementerio Municipal
13	Museo de Monte Cristi
14	Reloj de Monte Cristi
15	Casa/Museo de Máximo Gómez
16	Fortaleza banano
17	Cerro Santo Pan de Azúcar
18	Monumento a los Héroes de la Restauración.

Elaborado por la DPDZF con datos de la DPDZF en base a más de 497 patrimonios culturales identificados en la zona fronteriza por DPDZF-MEPyD (2022).  
Mapa elaborado con información de los Ríos suministrada por INDRHI (2015). SINAP (2021). Topografía extraída de NASA, ASTER GDEM(2019). IGN (2022).

La disponibilidad de patrimonio y actividades culturales no solo es demandada por la población de las provincias fronterizas, sino que también ofrece beneficios significativos para el resto del país mediante la explotación de estos recursos patrimoniales.

Además, se espera que a partir de los proyectos de desarrollo productivo y turístico que se están implementando en el territorio como el proyecto West Cape Cabo Rojo, el Master Plan de desarrollo turístico de Pedernales y la rehabilitación y ampliación del Puerto de Manzanillo, los cuales contribuirán al dinamismo económico, fortaleciendo su infraestructura y generando nuevas oportunidades de empleo, conllevarán un aumento de la población local y una mayor afluencia de visitantes internacionales, lo que a su vez tendrá un impacto en el ámbito cultural.

En este sentido, la Estrategia de Desarrollo para la Zona Fronteriza, **MIFRONTERARD**, contempla la cultura y la economía naranja como pilares fundamentales para apoyar el desarrollo y la sostenibilidad de diversas iniciativas en la región. Esta inclusión subraya la importancia de aprovechar el talento local, la herencia cultural y la propiedad intelectual como motores clave para el crecimiento económico y social.

En este contexto, se han identificado tres iniciativas estratégicas que buscan potenciar el potencial cultural y creativo de la zona fronteriza, creando una economía de arrastre que beneficie a otros sectores, como el turismo, entre otros.

1. *Diseño y puesta en operación de la plataforma para la localización georreferenciada, descripción y promoción del patrimonio cultural de la zona fronteriza (80)*
2. *Programa para el rescate cultural de los centros urbanos (81)*
3. *Adecuación y reconstrucción del patrimonio histórico y cultural de la zona fronteriza (82)*

En conjunto, estas iniciativas buscan aprovechar el rico patrimonio cultural y creativo de la zona fronteriza para impulsar una economía basada en la creatividad y la cultura. Estas iniciativas permitirán la explotación eficiente de los recursos patrimoniales, como el fomento del consumo cultural por parte de la población local como extranjera.

## Oportunidades para la explotación del patrimonio cultural del territorio

Las provincias de la zona fronteriza enfrentan varios desafíos que limitan el desarrollo pleno de las actividades culturales y artísticas. Estas limitaciones abarcan desde la disponibilidad y uso de infraestructuras culturales y recreativas hasta el acceso a financiamiento, pasando por cuestiones sociales y educativas.

En cuanto a la disponibilidad, la falta de cines en la zona fronteriza resalta una desigualdad en la disponibilidad de recursos culturales, aun siendo esta la actividad cultural de mayores visitas en la población según la Cuenta Satélite de Cultura (CSC). Aunque esta región tiene un índice de bibliotecas públicas por cada 100,000 habitantes más alto que el promedio nacional, la distribución desigual de



estas bibliotecas sigue siendo un problema. Las bibliotecas son fundamentales para el desarrollo cultural y educativo, y su ausencia en ciertas áreas limita el acceso a una variedad de contenidos.

Es crucial potenciar la producción y exhibición de películas, así como mejorar la infraestructura bibliotecaria en la zona fronteriza, para equilibrar el desarrollo cultural y económico en todo el país. Sería relevante explorar el impacto positivo que la producción y exhibición de películas en la zona fronteriza podría tener para potenciar tanto el desarrollo cultural como económico.

Las cavernas con arte rupestre y los festivales tradicionales locales, aunque valiosos, no han sido lo suficientemente promovidos ni integrados en una estrategia de desarrollo cultural y turístico amplia. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) indica que, en la región del Caribe, incluidos países como República Dominicana, aproximadamente solo el 25% de los sitios culturales y patrimoniales se utilizan de manera eficiente, mientras que el 75% restante sufre de subutilización debido a la falta de promoción y mantenimiento adecuado.

La implementación de iniciativas estratégicas en la Zona Fronteriza a través de **MIFRONTERARD** promueven un entorno propicio para fortalecer la oferta cultural y fomentar el consumo de productos y servicios culturales. No obstante, estos deben de ir acompañados con planes de fomento al consumo de recursos culturales por parte de la población local, que permita beneficiarse y explotar el potencial de la oferta disponible.

De la mano con lo anterior, otro aspecto para considerar es la falta de programas educativos especializados en las artes, la cultura y la gestión de empresas creativas. Las limitaciones en términos de formación académica y laboral en habilidades específicas son esenciales para aprovechar el potencial artístico presente en el territorio.

**monitor** de la frontera  
#somoseconomía #somosplanificación #somosdesarrollo

MINISTRO DE ECONOMÍA, PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO **PAVEL ISA CONTRERAS** | DIRECTOR DE POLÍTICAS DE DESARROLLO DE LA ZONA FRONTERIZA **ERICK DORREJO** | COORDINACIÓN **ILVIN MENDOZA** | REDACCIÓN TÉCNICA **KERSTHIN PANIAGUA & RUDDY JAPA SOTO** | EL MONITOR DE LA FRONTERA ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DONDE SE DESTACAN TEMAS ESTRATÉGICOS DE LA ZONA FRONTERIZA, COMO APORTE AL DISEÑO DE POLÍTICAS PÚBLICAS TERRITORIALIZADAS.

MINISTERIO DE ECONOMÍA, PLANIFICACION Y DESARROLLO - DIRECCIÓN DE POLÍTICAS DE DESARROLLO DE LA ZONA FRONTERIZA

